

# О, ЕСЛИ Б ЗНАЛИ ВЫ...

(для тенора)\*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 60. № 3

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА\*\*

Allegro agitato

*f*

О, ес\_ ли б зна\_ ли

Пар

*f*

*p*

*simile*

Щ. \*

вы, как мно\_ го слез не\_ зри\_ мых тот льет,

*mf*

*dim.*

кто о\_ ди\_ нок, без дру\_ га и семь\_ и,

*b*

\* Будучи транспонирован на полтона или тон ниже, этот романс может быть исполняем баритоном (прим. Чайковского).

\*\* В собрании стихотворений Плещеева это стихотворение отсутствует.

meno mosso

*p*

вы, мо- жет быть, по- рой про-шли бы ми- мо жи- ли- ща,

*p*

senza *rit.*

string.

*f*

где вла- чат- ся дни мо- и,

*f* *mf* *p*

Темпо I

*f*

О, ес- ли б зна- ли вы, что в серд- це, пол- ном тай- ной пе- ча- ли,

*fp* *mf*

*rit.* \* *rit.* \* *simile*

чи- стый взор спо- со- бен за- ро-

*dim.*

meno mosso

- дить, — в мо\_е ок\_но по\_рой, как бы слу\_чай\_но, вы, про\_хо\_

*p*

*senza cad.*

- дя, взгля\_ну\_ли, мо\_жет быть.

*f* *string.*

*f* *mf* *p*

Темпо I

О, ес\_ли зна\_ли вы, как серд\_цу сча\_стья мно\_го

*f*

*fp* *mf*

*cad.* \* *cad.* \* *simile*

да\_рит дру\_го\_го серд\_ца бли\_зость, —

*p cresc.* *mf dim.*

meno mosso

*mp* *f*

от\_дох\_ нуть у мо\_ е\_ го вы се\_ ли бы по\_ ро\_ га, как

The first system features a vocal line starting with a *mp* dynamic and ending with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

доб\_ ра\_ я се\_ стра, ког\_ да\_ ни\_ будь.

The second system continues the vocal line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping melodic lines in both hands.

Moderato assai quasi andante

*ff*

О, ес\_ ли б зна\_ ли вы, что я люб\_ лю вас, зна\_ ли,

*mf cresc.* *f*

The third system is marked *Moderato assai quasi andante* and *ff*. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a bass line with a *mf cresc.* dynamic that reaches *f* at the end.

Tempo I

как глу\_ бо\_ ко люб\_ лю, ка\_ ким свя\_ тым ог\_ нем вы с дав\_ них

*ff* *mf*

The fourth system is marked *Tempo I*. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a bass line with a *ff* dynamic that transitions to *mf*.

пор мне ду-шу со-гре-ва-ли, вы, мо-жет быть, мо-жет быть,

rit. *a tempo*  
ко мне во-шли бы в дом!